



Departamento de Comunicação e Artes  
Mestrado em Música

**HISTÓRIA DO JAZZ**

Trabalho de História do Jazz

Vida e Obra do Baterista Max Roach

Aluno: Luis Carlos de Oliveira  
Número mecanográfico: 36779

Trabalho realizado para:  
Disciplina de História do Jazz

Professor orientador:  
José Duarte

20/06/2006

## **Índice**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Introdução.....                   | 02 |
| O surgimento de Max.....          | 04 |
| A importância de Max.....         | 05 |
| Alguns trabalhos importantes..... | 06 |
| Discografia.....                  | 07 |
| Bibliografia e websites.....      | 10 |



## **Vida e Obra do Baterista Max Roach**

### **INTRODUÇÃO**

Quanto eu tinha 16 anos de idade, na minha cidade natal chamada Rio Claro, interior do estado de São Paulo no Brasil, estudava bateria com um músico negro que era mestre de bateria da Escola de Samba *Grasifis Voz do Morro* e tocava bateria em grupo de samba e gafieira pelos bares da região, o seu nome é Mestre Malvino.

la todas as semanas em sua casa não só para ter aulas mas também a ouvir e discutir coisas sobre assuntos variados.

Ele pôs me há conhecer Milton Banana, Art Blakey, Willie Jones, Buddy Rich, Tony Williams, Elvin Jones, Wilson das Neves entre outros e dentro destes outros estava Max Roach.

Logo tive a minha preferência e afinidades de linguagem e foi com o Buddy Rich e Max Roach que mais me inspirava e identificava. Ouvíamos o celebre *LP Rich Versus Roach/Buddy Rich and Max Roach: Mercury Records Collection: SR-60133*.

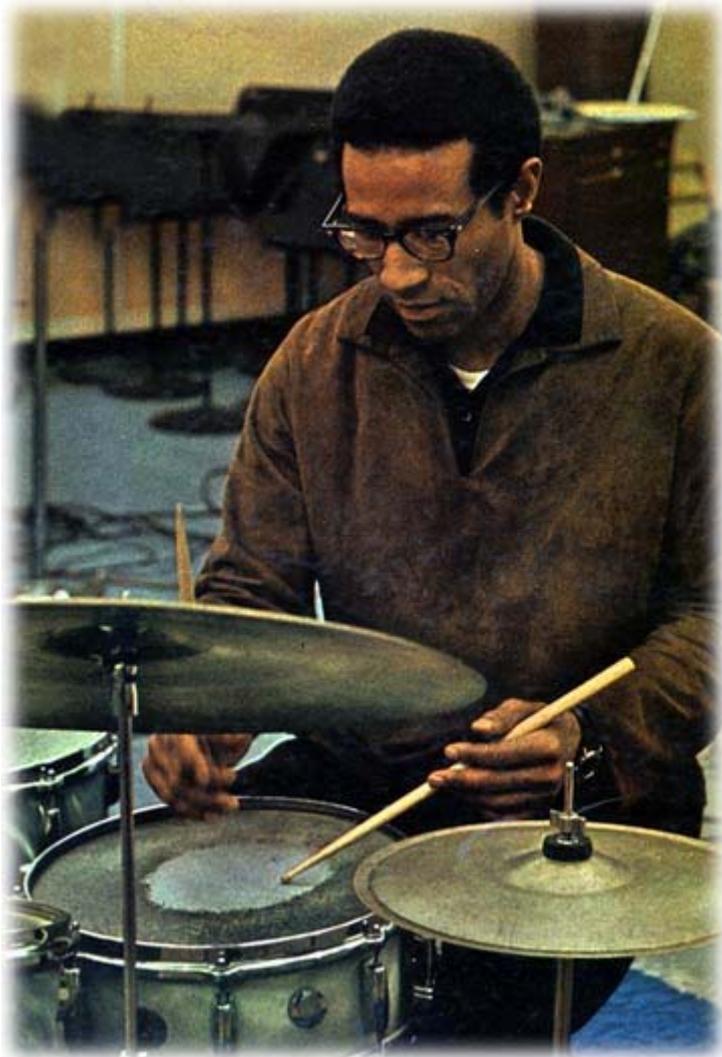
Considerava-os como o equilíbrio da vida das tais filosofias como Yng-Yang ou ainda Sol, Lua; Agua, Fogo; Terra, Ar; etc. não conseguia falar de um

sem mencionar o outro e tinha a impressão que ambos tinham que andar sempre “juntos”.

Rich e Roach são dois ícones da história do jazz, fizeram escolas e tiveram divergências de estilos como nesta gravação citada evidencia. Claro que estas divergências só vieram para contribuir ainda mais para a história do jazz. Para quem já teve a oportunidade de ouvir este disco, sabe o que eu quero dizer com isso.

Os estilos são logo reconhecidos. O Rich como uma metralhadora a atacar o Roach, e o Roach apenas a se defender com as suas frases ultra-musicais e melódicas.

Bom, vamos deixar de falar de ambos e vamos direccionar apenas ao Max.





Elvin Jones - Philly Jo Jones - Max Roach

### ***O Surgimento de Max***

Filho de uma cantora de música *gospel*, Maxwell Lemuel Roach nasceu em Elizabeth City, NC em 10 de Janeiro de 1924.

Começou a tocar bateria em algumas bandas *gospel* aos dez anos. Logo tinha outros mestres a apoiá-lo, são eles Philly Joe Jones (1925 – 1985) e Kenny Clarke (1914 – 1985). “Prepararam um caminho dando-lhe uma textura e criando um estilo próprio que fluía muito bem à sua batida, mas era ele próprio que desenvolveu o seu estilo, foi o pai do jazz moderno na bateria, o *bebop*.”<sup>1</sup>

Ainda na adolescência iniciou o estudo de percussão, teoria musical e composição na Manhattan School of Music em 1942. Em 1943 Roach com apenas dezanove anos fez a primeira gravação *Rainbow Mist* com a banda de Coleman Hawkins (1904 – 1969) e participava activamente nas *jam session* em *Minton's Playhouse* e *Monroe's Uptown House* lugar este onde viria a surgir uma nova linguagem de jazz, o *bebop*.

Foi o primeiro baterista a compreender o estilo da música de Parker dando um suporte rítmico adequado com uma criação exacta. Fez as gravações de Charlie Parker (1920 – 1955) entre as datas de 1946 e 1948, anos do clássico quinteto de Parker que participavam nele Dizzy Gillespie

---

<sup>1</sup> Dave Gelly (2000) *Icons of Jazz: A History in Phtographs 1900 - 2000*

(1917 – 1993) no trompete, Al Haig (1924 – 1982) no piano (primeiro pianista branco a surgir), Curley Russell no contra-baixo e Max Roach na bateria.

### *A importância de Max*

Max Roach teve um papel muito importante na história da música do jazz. Em primeiro ele desenvolveu um estilo próprio compondo solos musicais como solista onde sabia lidar muito bem com o ritmo e o contraste métrico, afinação da bateria que conduzia verdadeiras frases melódicas e variação timbrica do instrumento além de ter uma bagagem técnica que lhe dava a ferramenta principal para improvisação e criatividade performativa. Criatividade esta que surgem as primeiras batidas do *bebop* e o *hard bop* saídas de suas mãos. Segundo, além do carácter de inovar que foi o Roach na questão de linguagem jazzística, teve o interesse de agir a favor do social há uma dimensão política, como por exemplo em sua obra *We Insist, Freedom, Now Suite* obra escrita para o movimento *free* ao homenagem aos estudantes negros, a África, isto na voz de Abbey Lincoln, então sua esposa. Dentro ainda desta estética *free* junto a músicos como Archie Shepp, Anthony Braxton, Cecil Taylor, Eddy Loiss, Bernard Lubat, Manu Dibango e Salif Keita, fazem concerto pró libertação de Nelson Mandela e “colocou em sua arte a preocupação com a questão dos direitos civis nos EUA, com a situação do continente africano, e com a valorização da cultura e da música do chamado terceiro mundo”<sup>2</sup>.



---

<sup>2</sup> V. A. Bezerra (2001) <http://www.ejazz.com.br>

## Alguns trabalhos importantes

A primeira gravação, já citada acima, foi quando ele tinha dezanove anos, a partir de então não parou de gravar com grandes nomes do jazz. Foram muitas as colaborações de Max a vários artistas.

Substituíria regularmente os bateristas das orquestras de 'Duke' Ellington (1899 – 1974) e de 'Count' Basie (1904 – 1984), acompanhou em vários concertos muitos outros nomes do jazz moderno como Bud Powell (1924 – 1966), onde participou de inúmeras gravações antológicas na segunda metade dos anos 40, e mais Thelonious Monk (1917 – 1982), Clifford Brown (1930 – 1956), Harold Land (1928 – 2001), Richie Powell (1931 – 1956), George Morrow, Charles Mingus (1922 – 1979).

Em 1952, fundou a Debut Records juntamente com Charles Mingus, e em 1953 fez sua primeira sessão de gravação como líder. Em 1954 formou com o trompetista Clifford Brown e o Sax tenor de Sonny Rollins (1930) um quinteto que se tornaria uma referência dentro do hard bop.

Setembro de 1962, grava Money Jungle junto com Ellington e Mingus, de 1970 a 1976. Max deixa de gravar nos Estados Unidos em protestos contra a exploração económica dos músicos, na questão de domínios de reedições de obras.

Nesta década de 1970, Max dedica-se ao ensino. Em 1972 foi nomeado professor na Universidade de Amherst, Massachussetts e fez duos com importantes músicos de vanguarda e criou um sexteto percussão e bateria os M'Bo-om que se manteria activo durante as décadas seguintes.

Nos anos 80, gravou com uma inovadora formação com o seu quarteto onde estavam Cecil Bridgewater trompete, Odean Pope sax tenor e Calvin Hill no contra-baixo junto com outro quarteto de cordas. Uma década depois experimentou a aproximação com a música oriental, em particular a música chinesa (*Beijing Trio*, de 1998).

Em Outubro de 2006 sera reeditado em CD o álbum *Max Roach + 4 On The Chicago Scene*.

## Discografia

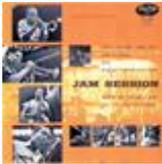
**The Many Sides  
Of Max**  
Max Roach

Verve Records



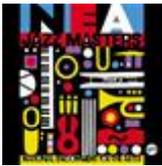
**Jazz In 3/4 Time**  
Max Roach

Verve Records



**Jam Session**  
Clifford Brown

Verve Records



**NEA Jazz  
Masters**  
NEA Jazz  
Masters

Verve Records



**The Complete  
Verve Master...**  
Charlie Parker

Verve Records



**Julian  
Cannonball  
Adderley**  
Cannonball  
Adderley

Verve Records



**The Diva Series**  
Dinah  
Washington

Verve Records



**The Definitive  
Clifford Brown**  
Clifford Brown

Verve Records



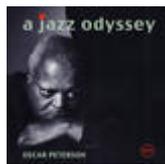
**The Definitive  
Dinah...**  
Dinah  
Washington

Verve Records



**Clifford Brown  
And Max  
Roach...**  
Clifford Brown &  
Max Roach

Verve Records



**A Jazz Odyssey**  
Oscar Peterson

Verve Records



**Stan Getz And  
The Cool  
Sounds**  
Stan Getz

Verve Records



**The Very Best  
Of Stan Getz**  
Stan Getz

Verve Records



**Sonny Rollins's  
Finest Hour**  
Sonny Rollins

Verve Records



**Diz And Getz**  
Dizzy Gillespie &  
Stan Getz

Verve Records



**Cannonball  
Adderley's  
Finest...**  
Cannonball  
Adderley

Verve Records



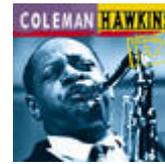
**Jazz Giant**  
Bud Powell

Verve Records



**Ken Burns Jazz  
- Definitive...**  
Charlie Parker

Verve Records



**Ken Burns Jazz  
- Definitive...**  
Coleman  
Hawkins

Verve Records



**Clifford  
Brown's Finest  
Hour**  
Clifford Brown

Verve Records



**Introducing  
Jimmy  
Cleveland...**  
Jimmy Cleveland

Verve Records



**Clifford Brown  
& Max Roach**  
Clifford Brown &  
Max Roach

Verve Records



**Dinah Sings  
Bessie Smith**  
Dinah  
Washington

Verve Records



**Big Band**  
Charlie Parker

Verve Records



**Pre-Bird**  
Charles Mingus

Verve Records



**Talkin' Bird**  
Charlie Parker  
Verve Records



**Confirmation:  
Best Of The...**  
Charlie Parker  
Verve Records



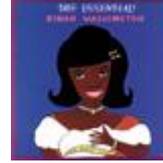
**Max Roach +  
Four**  
Max Roach  
Verve Records



**Ultimate Stan  
Getz**  
Stan Getz  
Verve Records



**The Max Roach  
4 Plays  
Charlie...**  
Max Roach  
Verve Records



**The Essential  
Dinah...**  
Dinah  
Washington  
Verve Records



**Clifford Brown  
With Strings**  
Clifford Brown  
Verve Records



**Alone Together:  
The Best Of...**  
Clifford Brown &  
Max Roach  
Verve Records



**The Artistry Of  
Stan Getz:...**  
Stan Getz  
Verve Records



**Charlie Parker**  
Charlie Parker  
Verve Records



**Verve Jazz  
Masters 40:  
Sings...**  
Dinah  
Washington  
Verve Records



**Cole Porter  
Songbook**  
Charlie Parker  
Verve Records



**Ultimate Bud  
Powell**  
Bud Powell  
Verve Records



**The Complete  
Bud Powell  
On...**  
Bud Powell  
Verve Records



**Dinah Jams**  
Dinah  
Washington  
Verve Records



**Ultimate  
Clifford Brown**  
Clifford Brown  
Verve Records



**The Best Of  
Bud Powell  
On...**  
Bud Powell  
Verve Records



**Brown And  
Roach  
Incorporated**  
Clifford Brown &  
Max Roach  
Verve Records



**Ultimate Dinah  
Washington**  
Dinah  
Washington  
Verve Records



**Jazz 'Round  
Midnight**  
Clifford Brown  
Verve Records



**Brownie: The  
Complete  
EmArcy...**  
Clifford Brown  
Verve Records



**It's Time**  
Max Roach  
Impulse!  
Records



**Percussion  
Bitter Sweet**  
Max Roach  
Impulse!  
Records



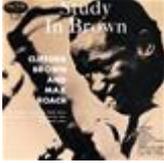
**Compact Jazz**  
Miles Davis  
Verve Records



**More Study In Brown**  
Clifford Brown & Max Roach

Verve Records

---



**Study In Brown**  
Clifford Brown & Max Roach

Verve Records

---



**Bird: The Original Recordings...**  
Charlie Parker

Verve Records

---



**Jazz Giant**  
Bud Powell

Verve Records

---



**Rich Versus Roach**  
Buddy Rich & Max Roach

Verve Records

### **Bibliografia**

Arnaud, Gérald e Chesnel, Jacques (1991) *Os Grandes Criadores de Jazz*.

Tradução: Ana Isabel Couto. Ed. Pergaminho: Lisboa

Gelly, Dave (2000) *Icons of Jazz: A History in Phtographs 1900 – 2000*. Ed.

North American: San Diego

### **Websites**

<http://www.drummerworld.com>

<http://www.ejazz.com.br>

<http://hardbop.tripod.com/roach.html>

<http://www.vervemusicgroup.com>

<http://www.bbc.co.uk>